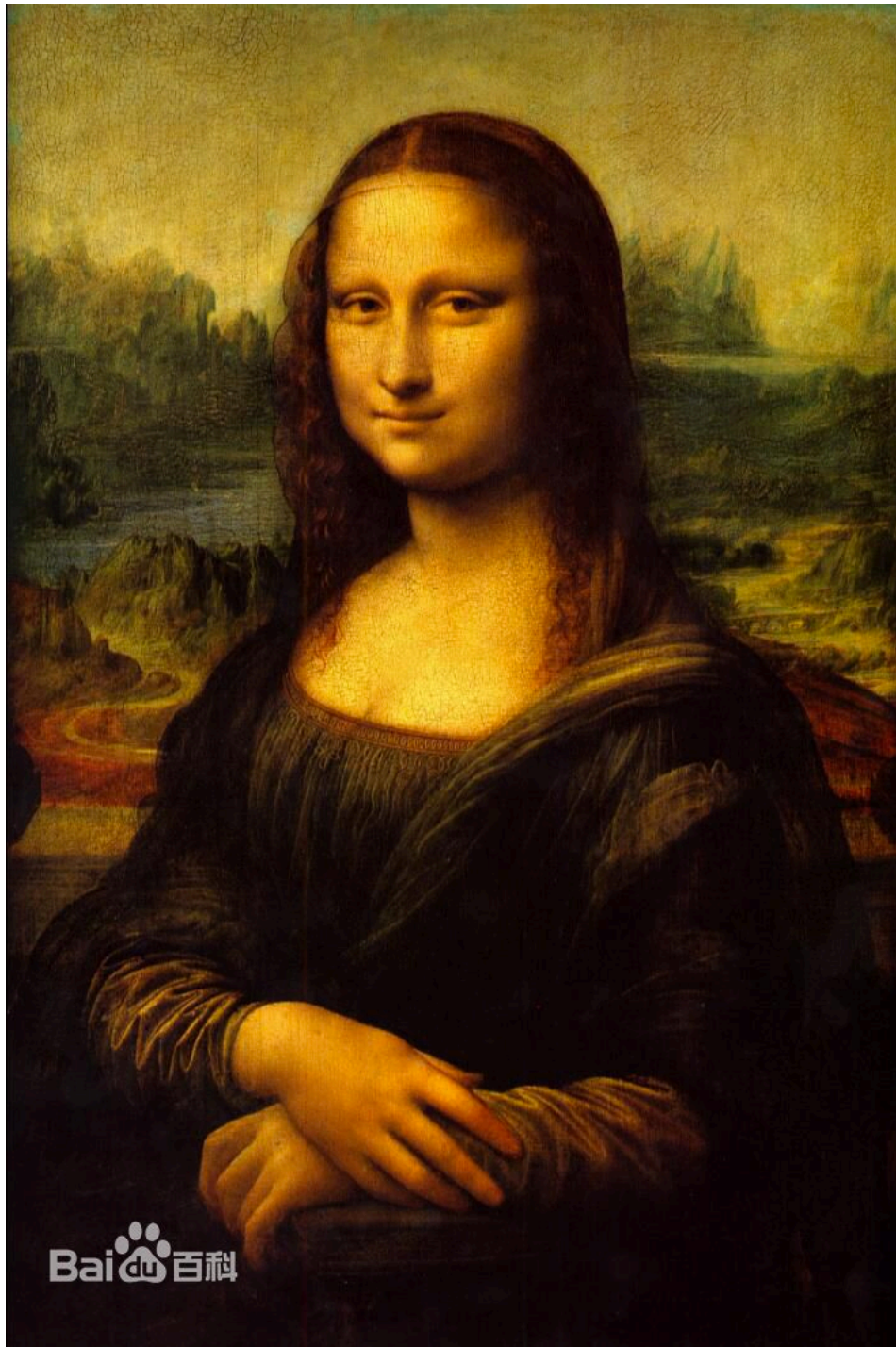


蒙娜丽莎——推荐，知名度高，话题性强，可结合条漫或文创大赛进行故事创作。



## 方块 A 作弊者——推荐，画作有故事性，可延展空间大。可合作条漫大赛。

这是乔治·德拉图尔最著名的作品之一，约在 1635 年完成。作品表现的是自十六世纪就经常出现的艺术主题：年轻男子面对三大诱惑：游戏、美酒和春情。

画中有四个人围着桌子而坐，三个人正在打牌，有一位女仆正给女主人拿来酒，而作弊的正是左边那位从背后拿出方块 A 的男子。受害的是坐在右边的那位年轻人，由他的穿著可以知道光鲜亮丽的绸缎衣着下有着稚气未脱涉世未深的气质，中间打扮入时的美丽妇女，眼神透露着这场计谋的上演。这是当时盛行的一些风俗画，显示出当时人们的生活与社会风气。

乔治·德拉图尔同时也创作了这幅画的另一版本，画中人物有所不同，名为《草花 A 的作弊者》（藏于美国沃斯堡金伯莉艺术博物馆，Fort Worth, Kimbell Art Museum）。



## 《四十景图》——推荐，可结合“复原圆明园”话题传播，可作为文创 IP。

《四十景图》具有极高的[绘画艺术](#)价值和[历史文化](#)价值。它有三个特点：一是此图仅绘一套，无他可求。二是绘工精美，直观效果极佳，这在清宫同类彩图中，是出类拔萃的。三是所绘建筑、泉石等景观，皆为[写实](#)风格，只是背景的山石属于[写意](#)的。所以看到《四十景图》就如同看到[圆明园](#)当时的盛况。

《四十景图》画成之后，由[乾隆](#)御笔题诗，由[工部尚书汪由敦](#)书写，图画绘工精美，[直观](#)效果极佳。所绘建筑、[泉石](#)等景观都为[写实](#)风格，题诗[意境](#)深远，[书法](#)隽永飘逸，诗、书、画达到了完美的统一。这是我国成就最高的[工笔](#)彩画，是我国绘画艺苑里的一束奇葩。

正大光明



勤政亲贤



慈禧十二幅国画花鸟图——推荐，可作文创大赛 IP。慈禧流传的书画知晓度较低，但以“皇太后的花鸟画”做文创品，能吸引眼球。





嘉浪風神華在生  
後色寫林情也  
時猶不願人間  
照時結：秋風  
姓名不何時  
何少留名姓  
三原年九月  
嘉浪風神華在生

年四季  
供華願不和  
姓名不何時

嘉浪風神華在生

















賜



慈禧端佑康頤昭豫莊誠壽恭欽獻崇熙皇太后御筆

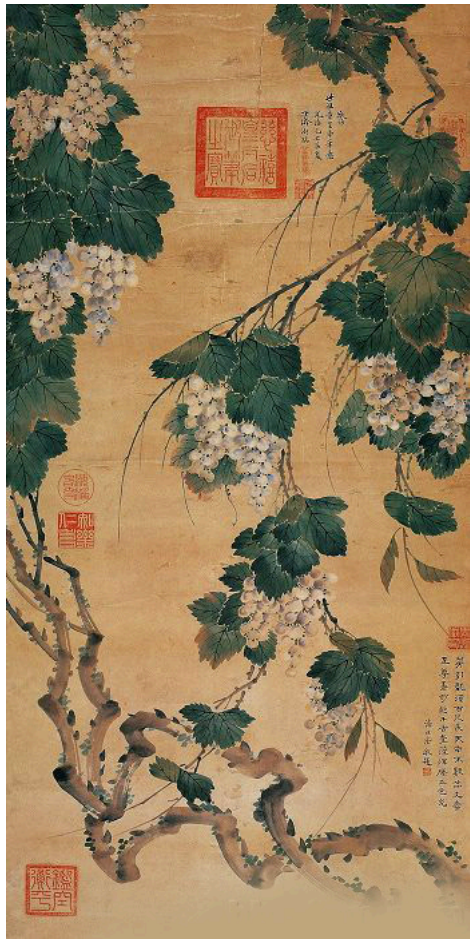
光緒二十八年十月初六日



賞西廣總督 兩江總督兼南洋通商大臣 山海關督師

臣劉坤一





## 南宋梁楷《雪景山水图》——不推荐，知名度低，不易延展。

此图描画两个身着白色披风、头戴风雪帽的骑驴人穿行山谷的情景。水边两棵老树，其虬曲的枝干和稀疏的树叶，是以细致的笔法刻画出来的。画山石，仿北宋范宽的笔法，以簇点画密林；而山体皴笔甚少，在以淡墨渲染的天空的映衬下，给人以白雪皑皑之感。整个画面呈现出荒凉萧瑟的氛围。在画幅左下角寒溪边缘有“梁楷”的落款。此图不失为南宋院体山水画的经典之作。

[梁楷](#)，生卒年不详，[东平](#)(今属山东)人。画史记载，[南宋宁宗](#)嘉泰时他曾任画院待诏，活动时间应在光宗、宁宗两朝间。为人诙谐、不拘世俗、嗜酒自乐，故有“梁风子”之称。善画人物、山水、佛道、鬼神。人物画尤具特色，在继承五代[石恪](#)风格基础上，大胆变革，使笔致墨法能因画题性质的不同而变化。作品流传今日者不少，且皆笔墨超逸、神韵十足、自成一格。





断臂的维纳斯——不推荐。知名度高，但与各赛事结合度较差。



## 伊莎贝拉·黛丝恬肖像——不推荐，知名度不高，延展性弱。

列奥纳多·达芬奇于 1499 年法国军队入侵意大利之际离开米兰。前往威尼斯的途中，他在曼托瓦城停留期间，应曼托瓦城伊莎贝拉·黛丝恬侯爵夫人的要求，绘制了这张本应为构思其正式的肖像画作准备的素描草图，但这位夫人的正式画像并未实现。

《伊莎贝拉·黛丝恬肖像》承前启后，既包含了列奥纳多自 1490 年以来从事绘画的经验总结，也预示了其后的画作风格：如《圣母和圣安妮画像的大草图》（现藏于伦敦国家美术馆）以及《蒙娜丽莎》（Monna Lisa：现藏于巴黎卢浮宫博物馆）。通过《伊莎贝拉·黛丝恬》草图和《蒙娜丽莎》油画的设计，列奥纳多成功地使肖像画逐渐达到理想化，也就是说力求将肖像画的人物描绘得形神兼备，在与原本形象相契合的同时，符合广义的理想美感标准。



## 宰相洛兰的圣母——不推荐，涉及宗教题材比较敏感。

这幅绘画是当时最伟大的佛兰德画家——扬·凡·埃克（Jan Van Eyck）在约 1435 年完成的作品。画面左侧的男子是作品委托人：勃艮第（Bourgogne）公爵的宰相大臣尼古拉·洛兰（Nicolas Rolin），一位举足轻重的政治人物。他面朝身着红色裙服的圣母玛利亚，跪下祈祷。圣母的膝头上是作出降福姿势的圣婴耶稣。

